



## CATALOGUE DES ŒUVRES

## CATALOGUE OF THE WORKS

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres Salabert sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

*For our works (EAS, EMS, MC) without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.*

### ■ ŒUVRES INSTRUMENTALES

(1 à 6 instruments)

#### Sonatine (1940)

piano

Durée : 7'

Création : le 10.05.1941, Paris, Jacqueline Potier

EAS 14931▲

#### Deux Nocturnes pour piano (1945)

I. Les Crapauds - II. Les Fleurs Endormies

Durée : 6'

Création : 1945, Paris, RTF, Jacqueline Potier

Billaudot

#### Le Petit Poucet (1945)

6 pièces faciles pour piano accompagnées de poèmes de Gérard Caillet et d'illustrations de Lucien Mathelin

I. Les Petits cailloux blancs - II. Les Oiseaux dans la forêt - III. Les Enfants dans la nuit - IV. L'Ogre - V. Les Bottes de sept lieues - VI. Triomphe de Poucet

Durée : 9'

Création : 1945, Paris, RTF, Jacqueline Potier

Choudens

#### Trio (1954)

pour cor, trompette et piano

Durée : 15'

Création : saison 1954-55, Tournée des JMF

Inédit

#### En trottinant sur le sentier (1959)

piano

Durée : 2'

Lemoine

#### Quatre Préludes pour percussion et piano (1963)

I. Les Géants - II. Les Amoureux - III. Le Timbalier - IV. Les Bavards

Durée : 11'

Création : juin 1963, Paris, concours du Conservatoire National Supérieur de Musique

Choudens

#### Étude de sonorité (1973)

violon et piano

Durée : 6'

Création : le 10.06.1974, Paris, commande du Concours Jacques Thibaud

EAS 17101▲



### **Concerto en trio** (1975)

Transcription pour ondes Martenot, percussion et piano  
du Concerto de 1954

Durée : 19'

Création : le 1.12.1976, Paris, Salle Rossini, dans le cadre  
des concerts du Triptyque, Trio Françoise Deslogères

**Choudens**

### **Souvenir d'un jardin d'enfance** (1977)

pour hautbois et piano (ou orchestre à cordes)

Durée : 5'

Création : le 1.06.1977, commande du Concours  
du CNSM de Paris

voir *Œuvres concertantes* page 21

**EAS 17290▲**

### **Cahier pour quatre jours** (1977)

I. Jour du Secret intérieur - II. Jour de Quête de soi -  
III. Jour des Regrets et des Pardons - IV. Jour de Joie  
pour trompette et orgue

Durée : 25'

Création : février 1978, Munich, Maurice André (trp),  
Hedwig Bilgram (org)

**EAS 17297▲**

### **Improvisation** (1983)

pour trombone solo et orchestre (ou piano)

voir *Œuvres concertantes* page 21

**EAS 17775▲**

### **Sonate brève** (1985)

pour violoncelle seul

Durée : 12'

Création : Commande du concours du CNSM de Paris

**EAS 18197▲**

### **Blanc et feu** (1985)

pour quintette de cuivres (1.2.1.1)

Durée : 9'

Création : 1986, Concours International d'Instruments  
à Vent de Toulon

**EAS 18357▲**



### **Petite chanson de l'amitié** (1987-91)

I. Petite chanson de l'amitié - II. Maroussia

pour quatuor de violoncelles

Durée : 4' chaque

Création : 1<sup>re</sup> partie : le 31.03.1987, Paris, Salle Pleyel,

Yvan Chiffolleau, René Benedetti, Erwan Fauré,

Reine Flachot

2<sup>e</sup> partie : le 3.08.1990, 40<sup>e</sup> Anniversaire du Festival de

Prades, Arto Noras, Csada Onczay, Truls Nork,

Elisabeth Gallois

EAS 18530□

### **Sonate en duo pour clarinette et piano** (1992)

Commande du Festival de Niederstotzinger

Durée : 12'

Création : le 3.04.1993, Niederstotzinger (Allemagne),

Michel Lethiec (cl), Haridas Krief (pno)

EAS 19094▲

### **Pas de deux en deux variations** (1993)

pour violon et piano

Commande du CDMC de Tokyo

Durée : 14'

Création : le 24.02.1993, Tokyo, Adèle Auriol (vl),

Bernard Fauchet (pno)

EAS 19125▲

### **La Méditation de Jean-Pierre** (1995)

pour flûte et piano

Durée : 8'

Création : le 31.03.1995, Ajaccio

EAS 19290▲

### **Quatuor dit l'Interrogation** (1995)

pour quatuor à cordes

Durée : 22'

Création : le 11.08.1995, Festival de Prades,

Quatuor Via Nova

EAS 19297▲

### **Étude de technique et de sonorité** (1996)

pour violon avec accompagnement de piano

Durée : 10'

Création : le 22.11.1996, Paris, Salle Gaveau,

par les candidats au Concours International

Marguerite Long/Jacques Thibaud

EAS 19473▲

### **Paris sur orgues** (1997)

pour orgue

Durée : 8'

Création : le 29.09.1997, Paris, Maison de la Radio,

Salle Olivier Messiaen, épreuve finale des Concours

Internationaux de la Ville de Paris

EAS 19256▲



### **Velléda et le cœur de chêne** (1998)

pour violon et harpe

Durée : 18'

Création : le 15.07.1998, Pont l'Abbé, XV<sup>e</sup> rencontres musicales de Pont l'Abbé, Patrice Fontanarosa (vl), Marielle Nordmann (hp)

EAS 19603X▲

## ■ ŒUVRES POUR CUIVRES

### **Ouverture pour un opéra imaginaire** (1997)

Fanfare pour 15 musiciens :

0.0.0.0-4(2 Wagner tuben).4(trp ré).3(trbB).1), timbales et 2 percussionnistes

Durée : 2'

Création : le 12.09.1997, Besançon, 50<sup>e</sup> édition du Festival International de Musique de Besançon, Orchestre National de France, Zdenek Macal (dir)

EAS 19531□

## ■ ŒUVRES POUR ENSEMBLES DE CORDES

### **Mouvement pour orchestre à cordes** (1960)

Durée : 8'

Création : 1961, Paris, la Radio, Orchestre de la RTF, Florian Hollard (dir)

Choudens

### **Quatre Préludes pour l'Opéra des Bastilles** (1989)

I. L'Espoir - II. Le Masque - III. Le Supplice - IV. Après pour violon solo et orchestre à cordes (timb ad lib)

Durée : 20'

Création : le 12.12.1989, Paris, Festival d'Automne, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Théâtre du Châtelet, Michel Plasson (dir)

EAS 18881□

### **Adagio Cantabile** (1991)

pour hautbois, cor anglais, percussion et cordes

Durée : 13'

voir *Œuvres pour orchestre* page 25

EAS 19024□



## ■ ŒUVRES CONCERTANTES

### **Poème pour piano et orchestre** (1939-40)

Concerto pour piano et orchestre n° 1

3.3.3.3-4.3.3.1, perc, cordes

Durée : 19'

Création : le 1.03.1942, Paris, Jacqueline Potier (pno),  
Orchestre Padeloup, Francis Cébron (dir)

**Choudens**

### **Concerto pour violoncelle et orchestre** (1944-45)

2.1.2.1-2.2.1.0, timb, 3perc, hp, cordes

Durée : 22'

Création : le 25.11.1946, Paris, Bernard Michelin (vlc),  
Orchestre National, Eugène Bigot (dir)

**Choudens**

### **Concerto pour ondes Martenot** (1954)

pour 1 percussionniste (cel) et orchestre à cordes  
(8.6.5.4.3) minimum

Durée : 19'

Création : le 16.09.1955, Festival de Vichy,  
Ginette Martenot (cél), Orchestre du Casino,  
Henri Tomasi (dir)

**Choudens**

### **Concerto pour basson** (1957-orchestration 1990)

1.1.1.1-1.1.1.1, perc, hp, cordes

Durée : 14'

Création : juin 1958, Paris, Maurice Allard (bn),  
Orchestre de la RTF, André Girard (dir)

**Choudens**

### **Concerto pour piano et orchestre n° 2** (1963)

2.2.2.2-2.2.2.1, timb, 2perc, cordes

Durée : 23'

Création : le 28.02.1964, Paris, Jacqueline Potier (pno),  
Orchestre Philharmonique de l'ORTF,  
Georges Tzipine (dir)

**Choudens**

### **Concerto pour flûte et orchestre à cordes** (1968)

I. Espace - II. Nuit - III. Cœur - IV. Vivace

Durée : 18' 30"

Création : le 27.05.1968, Mai Musical de Bordeaux,  
Temple des Chartrons, Maxence Larrieu (fl), Orchestre de  
Chambre Jean-François Paillard,  
Jean-François Paillard (dir)

**Choudens**



### **Au bout du chagrin, une fenêtre ouverte** (1976)

I. Cantique d'un soir - II. Chant pour une feuille morte - III. Cortège

Concerto pour trompette, orchestre et bande magnétique :

2.0.2.2-2.0.1.0, perc, pno, cordes (8.6.5.4.3), bande magnétique (orgue de cristal)

Durée : 24'

Création : le 24.06.1977, Paris, Marc Soustrot (trp), Orchestre National de France, Alexandre Myrhat (dir)

*réduction trompette et piano*

EAS 17256r▲

*partition*

EAS 17329p▲

*matériel*

EAS 17329m□

### **Un enfant appelle** (1978)

Poèmes de Marie Noël

I. Un enfant appelle, loin, très loin... - II. Je crois très bas - III. La nuit-même où il fut livré

Concerto pour Soprano et violoncelle soli, et orchestre :

3(pic).2.2.2-4.2.2.1, timb, 2perc, hp, pno, cordes (10.8.6.5.4)

Durée : 23'

Création : le 9.01.1979, Washington, National Symphony Orchestra, Galina Vychnevskaïa (S),

Mstislav Rostropovitch (vlc solo et dir)

EAS 17369□

### **Improvisation** (1983)

pour trombone solo et orchestre (ou piano) :

2.2.2.2-2.2.0.0, timb, perc, cordes

Durée : 11' 30"

Création : le 20.05.1983, Toulon, 8<sup>e</sup> Concours International d'Instruments à Vent du Festival de Musique de Toulon, Orchestre Cannes-Provence-Côte d'Azur, Philippe Bender (dir)

EAS 17755□

### **Souvenir d'un jardin d'enfance** (1990)

orchestration pour hautbois et orchestre à cordes de la version pour hautbois et piano

Durée : 5'

Création : sur disque. Laurent Decker (htb), Ensemble Orchestral Harmonia Nova, Didier Bouture (dir)

EAS 17290□



### **Concertino** (1990)

pour trombone solo et cordes

Durée : 17'

Création : le 2.07.1990, Metz, Michel Becquet (trb),  
Philharmonie de Lorraine, Jacques Houtmann (dir)

EAS 18911□

### **Concerto pour basson** (1957-90)

version pour orchestre à cordes

Durée : 17'

Création : sur disque. Gilbert Audin (bn), Ensemble  
Orchestral Harmonia Nova, Didier Bouture (dir)

Choudens

### **Symphonie concertante** (1993)

pour orgue et orchestre :

2 hautbois, 2 cors, timbales, cordes

Durée : 20'

Création : 24.10.93, Cannes, Jacques Taddei (org),  
Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte  
d'Azur, Philippe Bender (dir)

EAS 19185□

### **Que ma joie demeure** (1994)

A Yehudi Menuhin

pour violon principal et orchestre à cordes

Durée : 10'

EAS 19219□

### **Concerto pour violon et orchestre** (1995)

2(2pic).2.2.2-2.2.1.0, timb, perc, crd

Durée : 25'

Création : le 30.11.1995, Paris, Théâtre des Champs-  
Elysées, Patrice Fontanarosa (vl), Orchestre National de  
France, Emmanuel Krivine (dir)

EAS 19270□

### **Un chant** (1996)

Poème concertant

pour violoncelle solo et orchestre :

2(2pic).2(cor ang).2.2-2.2.1.0, hp, timb, 2perc, crd

Durée : 20'

Création : le 21.11.1996, Budapest, Csaba Onczay (vlc),  
Orchestre de la Radio Hongroise, András Ligeti (dir)

EAS 19488□

### **Concerto pour flûte et orchestre n° 2** (1998)

2.2.2.2-2.2.1.0, perc, cordes

Durée : 23'

Création : le 23.05.1999, Athènes, Patrick Gallois (fl),  
Camerata d'Athènes, Alexandre Myrrah (dir)

EAS 19556□



## ■ ŒUVRES POUR ORCHESTRE

### **Edina** (1946)

Poème symphonique en un mouvement  
3.2.2.2-4.3.3.1, 2perc, hp, cordes, ondes Martenot  
ad lib

Durée : 13'

Création : le 17.12.1946, Paris, Orchestre Colonne,  
Charles Bruck (dir)

Choudens

### **Le Petit Poucet, Suite symphonique** (1946)

Orchestration des 6 pièces faciles pour piano  
3.2.2.1-2.2.2.0, 2perc, 2hp, cordes

Durée : 9'

Création : février 1947, Cannes, Orchestre du Casino,  
le compositeur (dir)

Choudens

### **Ballet des Jeux du Monde** (1948)

d'après le 2<sup>e</sup> acte du **Rire de Nils Halerius**

3.2.3.3-4.4.3.1, timb, 3perc, cel, 2hp, cordes

Durée : 20'

Création : (version concert) 1953, Paris, Orchestre  
Padeloup, Pierre Dervaux (dir)

Choudens

### **Jean de la Peur (Symphonie n° 1)** (1949)

3(pic).2.2.3-4.4.3.1, timb, 2perc, hp, cordes

Durée : 22'

Création : le 3.04.1949, Paris, Orchestre Padeloup,  
Albert Wolff (dir)

Choudens

### **Trois Histoires de la prairie** (1950)

I. Chasse au Papillon - II. Valse d'Adelune - III. Marche des  
Farfadets

Petite suite pour orchestre :

2.2.2.1-2.2.1.0, perc, hp, cordes

Durée : 10'

Création : 1951, Paris, RTF, Orchestre Paul Bonneau,  
Paul Bonneau (dir)

Billaudot

### **La Passante** (1958)

Suite symphonique tirée de la musique du film  
d'Henri Calef **La Femme sans passé** (1948)

Durée : 11'

Création : enregistrement sur disque

Choudens



### **L'Orage** (1960)

Poème symphonique d'après la toile de Giorgione

Durée : 6'

Création : 1961, Paris, RTF, Orchestre de la RTF **Billaudot**

### **Les Notes de nuit** (1961)

Conte symphonique. Livret de Gérard Caillet et Marcel Landowski

pour récitante (voix d'enfant) et orchestre :

1(pic).1.1.1-2.2.1.0, timb, perc, pno, cordes (8.6.5.4.3)

Durée : 20'

Création : 1961, Boulogne-sur-Seine, Orchestre des élèves du Conservatoire, le compositeur (dir) **Choudens**

### **Symphonie n° 2** (1964)

I. Intensément chanté - II. Songe - III. En contraste

2.2(htb d'amour).2.2-4.4.3.1, timb, perc, hp, pno, cordes

Durée : 24'

Création : le 16.11.1965, Paris,

Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre National, Charles Munch (dir) **Choudens**

### **Les Espaces (Symphonie n° 3)** (1965)

2.2.2-2.2.2.1, timb, 2perc, pno, cordes

Durée : 20'

Création : le 24.06.1965, Festival de Strasbourg,

Orchestre Radio Symphonique de Strasbourg, Charles Bruck (dir) **Choudens**

### **Le Fantôme de l'Opéra, Suite Symphonique** (1979)

3.2.3(clB).3(cbn)-4.4.3.1, 3perc, hp, pno, org, cordes et bande magnétique

Création : 1979, Orchestre d'Angers **EAS 19086** □

### **L'Horloge** (1982)

Poème symphonique

3.2.3-2-4.4.3.1, perc, hp, pno, cordes

Durée : 18'

Création : le 6.05.1982, Paris, Théâtre des Champs-

Elysées, Orchestre National de France, Mstislav Rostropovitch (dir) **EAS 17619** □

### **Les Orchestrades** (1985)

4.2.2-2-4.4.3.1, 3perc, hp, pno, cordes

Durée : 10'

Création : le 31.08.1985, Saint-Libéral,

Ensembles constitués de 500 enfants français et étrangers, le compositeur (dir) **EAS 18263** □



### **Symphonie n° 4 (1988)**

3.3(htb d'amour).3(cIB).3(cbn)-4.4.3.1, perc, hp, pno, crd

Durée : 32'

Création : le 15.10.1988, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre National de France,

Georges Prêtre (dir)

EAS 18701□

### **Adagio Cantabile (1991)**

pour hautbois, cor anglais, percussion et cordes

Durée : 13'

Création : le 7.01.1992, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre National de Lille,

Jean-Claude Casadesus (dir)

EAS 19024□

### **À Sainte Dévôte (1997)**

pour orchestre :

3(pic).3(cor ang).3(cIB).2-4.4.3.1, timb, perc, hp, cordes

Durée : 10'

Création : le 20.07.1997, Monte-Carlo, 700<sup>e</sup> Anniversaire de l'installation des Grimaldi sur le rocher de Monaco,

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Jean-Claude

Casadesus (dir)

EAS 19501□

### **Symphonie n° 5 (Les Lumières de la nuit) (1998)**

pour orchestre :

2.2.2.2-2.2.1.0, timb, 2perc, hp, crd

Durée : 23'

Création : le 20.11.1998, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Ensemble Orchestral de Paris, John Nelson (dir)

EAS 19651□

## ■ ŒUVRES VOCALES SANS ORCHESTRE

### **Trois Révérences à la mort (1946)**

Poèmes de Rabindranath Tagore

I. J'ai mon congé - II. J'ai veillé pour t'attendre -

III. Salutation suprême

pour Soprano et piano

Durée : 6'

Création : 1946, Paris, RTF, Lise Daniels (S),

le compositeur (pno)

Choudens

### **Jésus, là, es-tu ? (1948)**

Cantate n° 1 pour Alto solo, chœur de femmes, piano

voir *Œuvres vocales avec orchestre* page 28

Choudens



### **Le Lac d'Undeneur** (1948-49)

Poème de Patrice de La Tour du Pin  
Mélodie à Cappella pour Contralto solo  
Durée : 5'  
Création : 1949, Madeleine Martinetti

Inédit

### **Quatre Chants d'Innocence** (1952)

Poèmes d'Anna Marc  
I. Maman, me permets-tu ? - II. Dans l'armoire aux costumes - III. Des contes de l'amour - IV. Plus loin que nos regards  
chœur de femmes a cappella  
Durée : 16'  
Création : 1953, Paris, RTF, Maîtrise de la RTF, Marcel Couraud (dir)

Billaudot

### **La Prison** (1981)

Récit musical et dramatique en 3 parties.  
Poème du compositeur  
pour Soprano et violoncelle soli, fl, 3trp, perc, pno  
voir *Œuvres Lyriques* page 34

EAS 17698□

### **Chant de Paix « Ecoute ma voix... »** (1985)

Texte et poèmes de S.S. le Pape Jean-Paul II.  
Traduction Pierre Emmanuel  
pour Soprano (ou voix d'enfant) et Baryton soli, chœurs d'enfants (ou chœur mixte) et orgue  
voir *Œuvres vocales avec orchestre* page 30  
*réduction chant et piano*  
*parties de chœur*

EAS 18213T▲

EAS 18213V▲

### **Les Deux sœurs** (1986)

Poème de Marie Noël (extrait du recueil l'Œuvre poétique de Marie Noël)  
pour quatuor vocal (S.A.T.B)  
Durée : 9'  
Création : le 24.06.1986, Rome, Villa Medici,  
Quatuor Electric Phoenix

EAS 18392▲

### **Les Leçons de Ténèbres** (1991)

version I pour Soprano, Basse, chœur mixte, orgue et violoncelle  
voir *Œuvres vocales avec orchestre* page 31



### **Le Silence** (1993)

Commande du Festival de St-Bertrand de Comminges  
sur un poème de Rainer Maria Rilke  
pour voix et orgue

Durée : 11'

Création : le 18.08.1993, St-Bertrand de Comminges,  
Sandrine Sutter (S), Vincent Warnier (org)

EAS 19152▲

### **Les Rois Mages** (1994)

Commande du Ministère de la Culture et de la  
Francophonie, de la Fédération Musicale de Basse de  
Normandie et du CEDIM  
texte de Christian Bobin

pour chœur à voix égales, flûte et trompette

Durée : 12 à 15'

Création : le 18 juin 1994, Bayoux, Maîtrise de Radio-  
France, Denys Dupays (dir)

EAS 19218▲

## ■ ŒUVRES VOCALES AVEC ORCHESTRE

### **Les Sept loups** (1937)

Poèmes traduits d'après Goethe.

Ballade pour chœur de femmes et orchestre :

2.2.2.2-4.3.3.1, perc, hp, cordes

Durée : 6'

Création : le 24.10.1937, Paris, Chorale Amicitia,  
Orchestre Symphonique de Paris, le compositeur (dir)

Durand

### **Les Sorcières** (1937)

Poèmes traduits d'après Macbeth de Shakespeare.

Ballade pour chœur de femmes et orchestre :

2.2.2.2-4.3.3.1, perc, hp, cordes

Durée : 6'

Création : le 24.10.1937, Paris, Chorale Amicitia,  
Orchestre Symphonique de Paris, le compositeur (dir)

Inédit

### **Trois Mélodies** (1938)

Poèmes de Rabindranath Tagore

I. Stances - II. Poème triste - III. La Sauterelle chinoise

pour Soprano et orchestre :

2.2.2.2-2.2.1.0, perc, hp, cordes

Durée : 10'

Création : septembre 1942, Cannes, Maria Branèze (S),  
Orchestre du Casino, le compositeur (dir)

Inédit



### **Rythmes du Monde (1939-41)**

Oratorio. Poèmes du compositeur  
pour quatuor vocal, récitant, chœur mixte et orchestre :  
3.2.3.3-4.3.3.1, 3perc, hp, cordes  
Durée : 35'

Création : le 26.04.1941, Paris, solistes : Ginette  
Guillamat, Eliette Schennebert, Georges Cathelat, Hazard,  
Jean-Louis Barrault (Réc), Chorale Amicitia, Orchestre  
Paseloup, Philippe Gaubert (dir)

**Choudens**

### **Brumes (1943)**

Poème symphonique en 3 parties avec récitant.  
Poèmes de Paul Verlaine et Patrice de La Tour du Pin  
I. Légende (La Tour du Pin) - II. Il pleure dans mon cœur  
(Verlaine) - III. La Traque (La Tour du Pin)  
2.2.2.2-4.2.2.1, perc, hp, cordes  
Durée : 15'

Création : le 5.03.1944, Paris, Maurice Donneau (Réc),  
Orchestre Pasdeloup, Francis Cébron (dir)

**Inédit**

### **La Quête sans fin (1943-44)**

Oratorio. Poème de Marcel Landowski  
pour récitant, chœur mixte et orchestre :  
3.3.3.3-4.3.3.1, perc, hp, cordes  
Durée : 45'

Création : mars 1945, Paris, Chorale Universitaire de Paris,  
Orchestre Pasdeloup, Jean Gitton (dir)

**Inédit**

### **Jésus, là, es-tu ? (1948)**

Cantate n° 1 pour Alto solo, chœur de femmes, piano (ou  
orchestre à cordes et percussion)  
Durée : 16'

Création : avril 1948, Paris, Madeleine Martinetti (A),  
Chorale Amicitia, Charles Bruck (dir)

**Choudens**

### **Chant de Solitude (1960)**

Quatuor vocal féminin et orchestre :  
2.2.2.2-2.2.2.1, timb, perc, pno, cordes  
Durée : 10'

Création : le 21.08.1960, Paris, le Quatuor Vocal Féminin,  
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,  
Jean Fournet (dir)

**Choudens**



### **Les Notes de nuit** (1961)

Conte symphonique. Livret de Gérard Caillet et Marcel Landowski.

pour récitante (voix d'enfant) et orchestre :

1(pic).1.1.1-2.2.1.0, timb, perc, pno, cordes (8.6.5.4.3)

Durée : 20'

Création : 1961, Boulogne-sur-Seine, Orchestre des élèves du Conservatoire, le compositeur (dir)

**Choudens**

### **Aux mendiants de Ciel** (1966)

Cantate n° 6 pour Soprano et orchestre :

1.1.1.1-2.2.1.0, 2perc, cordes

Durée : 9'

Création : le 11.06.1966, Abbaye de Fontevault, Festival d'Angers, Orchestre d'Angers,

Jean Doussard (dir)

**Choudens**

### **Messe de l'Aurore** (1977)

sur un texte de Pierre Emmanuel

I. Introït - II. Kyrie - III. Gloria - IV. Credo - V. Sanctus - VI. Agnus Dei - VII. Amen

pour Soprano, Ténor et Baryton soli, chœur mixte et orchestre :

3.2.3.2(cbn)-4.4.3.1, 3perc, oM, hp, pno(cel), cordes

Durée : 45'

Création : le 14.11.1977, Paris, X<sup>e</sup> anniversaire de l'Orchestre de Paris, Nadine Denise (S), Eric Tappy (T),

Jules Bastin (B), Arthur Oldham (chef chœurs),

Daniel Barenboïm (dir)

*réduction chant et piano*

**EAS 17287T▲**

*partition et matériel*

**EAS 17287□**

### **Un enfant appelle** (1978)

Poèmes de Marie Noël

I. Un enfant appelle, loin, très loin... - II. Je crois très bas - III. La Nuit-même où il fut livré

Concerto pour Soprano et violoncelle soli, et orchestre :

3(pic).2.2.2-4.2.2.1, timb, 2perc, hp, pno,

cordes (10.8.6.5.4)

Durée : 23'

Création : le 9.01.1979, Washington,

National Symphony Orchestra, Galina Vychnevskaïa (S),

Mstislav Rostropovitch (vlc solo et dir)

**EAS 17369□**



### **Le Pont de l'espérance** (1980)

Oratorio scénique en 6 tableaux. Texte du compositeur et poème de Lamartine

pour Soprano, Baryton, chœur mixte, 2 danseurs et orchestre :

3(pic).1.3.2-4.4.3.1, 5perc, gt, 12 cellos

Durée : 45'

Création : le 8.08.1980, X<sup>e</sup> Chorales de Vaison-la-

Romaine, Théâtre antique, Jocelyne Chamonin (S),

Jacques Herbillon (Bar), Orchestre des Jeunes

Allemands de Wuppertal, chorales A Cœur Joie,

Eliane Lavail (dir), mise en scène : Jean Bouffort

*réduction chant et piano*

*partition et matériel*

EAS 17479T▲

EAS 17479□

### **La Prison** (1981)

Récit musical et dramatique en 3 parties.

Poème du compositeur

pour Soprano et violoncelle soli, et ensemble

voir *Œuvres lyriques* page 34

EAS 17698□

### **Chant de Paix « Ecoute ma voix... »** (1985)

Texte et poèmes de S.S. le Pape Jean-Paul II.

Traduction Pierre Emmanuel

pour Soprano (ou voix d'enfant) et Baryton soli, chœurs

d'enfants (ou chœur mixte) et orchestre (ou orgue) :

2.1.2(clB).1-2.2.2.1, 3perc, synthétiseur

Durée : 26' 30"

Création : le 4.07.1985, Paris, Palais Omnisport de Bercy,

Chorales des Fédérations Internationales

« Pueri Cantores », Orchestre de la Garde Républicaine,

le compositeur (dir)

*réduction chant et piano*

*parties de chœur*

*partition et matériel*

EAS 18213T▲

EAS 18213V▲

EAS 18213□

### **Help-Help Vatelot** (1985)

Œuvre composée à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire d'Etienne Vatelot

Texte du compositeur

pour Soprano et violoncelle soli, chœur mixte et

petit ensemble instrumental :

1.0.0.0-, perc, pno, crd (2.2.1.2.0)

Durée : 5'

Création : novembre 1985, Paris, Salle Pleyel,

avec Galina Vychnevskaïa, Isaac Stern, Gérard Caussé,

Mstislav Rostropovitch et Christian Ivaldi,

le compositeur (dir)

EAS 18338□



### La Symphonie de Montségur (1987)

pour Soprano, Baryton et orchestre :  
3(pic).2(htb d'amour).2(clB).3(cbn)-4.4.3.1, perc, synt,  
oM, gt, cordes

Durée : 35'

Création : le 18.10.1987, Paris, Salle Pleyel, K. Martin (S),  
François Le Roux (Bar), Orchestre de Paris,  
Daniel Barenboïm (dir)

EAS 18503□

### Les Leçons de Ténèbres (1991)

• version I : voir *Œuvres vocales sans orchestre* page 25

• version II : Soprano, Basse, chœur mixte, orgue,  
violoncelle soli et ensemble instrumental : htb, htb  
d'amour ou cor ang, timb et cordes

*réduction chant et piano*

EAS 19005T▲

*partition et matériel*

EAS 19025□

• version III : Soprano, Basse, chœur mixte, violoncelle  
solo et grand orchestre

Durée : 50'

Création : le 26.11.91 (version n° 2), Eglise St-Germain-  
des-Prés, Festival d'Art Sacré de la Ville de Paris,  
Hanna Schaer (A), Jean Brodart (Bar), Jacques Taddei  
(org), Dominique de Williencourt (vlc), Ensemble Vocal  
Michel Piquemal, Orchestre Harmonia Nova,  
Michel Piquemal (dir)

*réduction chant et piano*

EAS 19005T▲

*partition*

EAS 19005p□

*matériel*

EAS 19005m□

### Le Mystère de la création (1999)

Cantate. Texte de Reiner Maria. Rilke, Teilhard de  
Chardin et du Livre de Job. Orchestration de  
Guillaume Connesson.

pour voix d'enfant, Soprano et Baryon solistes, chœur  
mixte et orchestre :

3(3pic).2.2.3(cbn)-4.4.3.1, timb, 3perc, hp, cordes

Création : le 30.06.2000, Reutlingen, Christophe  
Steinbach (enfant), Angelica Luz (S), Markus Eiche (Bar),  
le Philharmonia Chor de Stuttgart, Orchestre

Philharmonique du Württemberg, Pr. Wolf (dir) EAS 19757□



## ■ ŒUVRES LYRIQUES

### **Rythmes du Monde** (1939-41)

Oratorio. Poèmes du compositeur  
pour quatuor vocal, récitant, chœur mixte et orchestre  
voir *Œuvres vocales avec orchestre* page 28 **Choudens**

### **La Quête sans fin** (1943-44)

Oratorio. Poème de Marcel Landowski  
pour récitant, chœur mixte et orchestre  
voir *Œuvres vocales avec orchestre* page 28 **Inédit**

### **Le Rire de Nils Halerius** (1944-48)

Légende lyrique et chorégraphique en 3 actes et  
3 tableaux. Livret de Gérard Caillet et Marcel Landowski  
pour Soprano, Ténor, Baryton, Baryton Basse, chœur  
mixte, danseurs et danseuses et orchestre :

3.2.3.3-4.4.3.1, timb, 3perc, hp, cordes

Durée : 1h 25'

Création : le 19.01.1951, Mulhouse, Opéra,  
Xavier Depraz (BarB), Chorale Rita Gilbert, Orchestre de  
l'Opéra, Francis Cébron (dir), mise en scène :

Pierre Deloger, décors : Eugène Fuchs **Choudens**

### **Le Fou** (1948-55)

Drame lyrique en 2 actes et 5 tableaux.

Livret de Marcel Landowski et citation de  
Patrice de La Tour du Pin.

pour Soprano dramatique, Ténor, 2 Barytons soli,  
quintette vocal (2S.MzS.Bar.B), rôles parlés, chœur mixte  
et orchestre :

2(pic).1.2(clb).1-2.2.1.1, timb, 2perc, ondes Martenot (ou  
2fl, saxS, pno), cordes (8.6.5.4.4), bande magnétique  
Durée : 1h 30'

Création : le 1.02.1956, Nancy, Théâtre, Jane Rhodes (S),  
Jacques Bouet (T), Peter Bel et Wilhem Berscheid (Bar),  
Pierre Froumenty (B), Chœurs et Orchestre du Théâtre,  
Jésus Etchevéry (dir), mise en scène :

Marcel Lamy, décors : Roger Lambomez **Choudens**

### **Rabelais, François de France** (1953)

Opéra-ballet en un acte

Création : le 26.07.1953, Tours **Inédit**



### **Le Ventriloque** (1954-55)

Comédie lyrique et chorégraphique en 1 acte et 1 tableau. Livret de Marcel Landowski et Paul Arnold. Chorégraphie d'Igor Fosca.

pour Soprano, Ténor, Baryton, 1 rôle dansé et orchestre :

2.1.2.1-2.2.1.1, perc, guit, pno, cordes et bande magnétique

Durée : 50'

Création : le 6.02.1956, Paris, Théâtre Sarah Bernhardt, Sybil Bartrop (S), Michel Fauchey (T),

Louis-Jacques Rondeleux (Bar), Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, le compositeur (dir),

mise en scène : Pierre Barthélémy,

décors et costumes : Bernard Villemot

**Choudens**

### **L'Opéra de Poussière** (1958-62)

Drame lyrique en 1 prologue, 2 actes et 4 tableaux.

Livret de Gérard Caillet et Marcel Landowski.

pour 8 voix solistes, chœur mixte et orchestre :

2.2.2.2-2.2.2.1, saxA, saxT, 3perc, gt, hp, pno, cordes, bande magnétique

Durée : 2h

Création : le 25.10.1962, Festival d'Avignon, solistes :

Cora Canne Meyer, Jacques Doucet, Willy Clément, Jean

Giraudeau (T), Raymond Armond, Jacques Villa, Jean

Launay, Orchestre du Théâtre, le compositeur (dir), mise

en scène : Marcel Lamy, décors et costumes :

Jean-Denis Malclès

**Choudens**

### **Les Adieux** (1959)

Drame lyrique en 1 acte. Livret du compositeur.

pour Soprano, 1 rôle parlé, chœur (ou bande magnétique) et orchestre :

2.2.2.2-2.2.2.1, timb, 3perc, ondes Martenot, hp, pno, cordes

Durée : 40'

Création : novembre 1959, Luxembourg, Radio-

Luxembourg, retransmission en direct, (création scénique)

: le 8.10.1960, Paris, Opéra-Comique, Jane Rhodes (S),

Claude Nollier (Réc), Orchestre de l'Opéra-Comique, Louis de Froment (dir), mise en scène : Marcel Lamy, décors et

costumes : Yvon Henri

**Choudens**



### **Le Pont de l'espérance** (1980)

Oratorio scénique en 6 tableaux. Texte du compositeur et poème de Lamartine

pour Soprano, Baryton, chœur mixte, 2 danseurs et orchestre :

3(pic).1.3.2-4.4.3.1, 5perc, gt, 12 cellos

Durée : 45'

Création : le 8.08.1980, X<sup>e</sup> Choralies de Vaison-la-

Romaine, Théâtre antique, Jocelyne Chamonin (S),

Jacques Herbillon (Bar), Orchestre des Jeunes

Allemands de Wuppertal, chorales A Cœur Joie,

Eliane Lavail (dir), mise en scène : Jean Bouffort

*réduction chant et piano*

*partition et matériel*

EAS 17479T▲

EAS 17479□

### **La Prison** (1981)

Récit musical et dramatique en 3 parties. Poème du compositeur

I. L'Attente - II. L'Interrogatoire - III. La Prison

pour Soprano et violoncelle soli, et ensemble :

fl, 3trp, perc, pno (ou orchestre à cordes)

Durée : 30'

Création : le 18.07.1983, Festival d'Aix-en-Provence,

Pavillon Vendôme, Galina Vychnevskaja (S),

Mstislav Rostropovitch (vlc), Orchestre de Lille,

le compositeur (dir)

EAS 17698□

### **La Sorcière du placard aux balais** (1983)

Mini-opéra pour enfants d'après un texte de Pierre

Gripari (Les Contes de la Rue Broca)

pour récitant enfant, 2 chœurs d'enfants et

11 instrumentistes :

1.1.1.1-0.1.0.0, perc, cordes (1.1.1.1.0)

Durée : 25'

Création : le 2.05.1983, Sèvres, les enfants des écoles de

Sèvres et la Chorale d'enfants de la Sainte-Chapelle,

Francis Bardot (chef chœurs), Ensemble Instrumental de

Ville d'Avray, Jean-Louis Petit (dir)

*réduction chant et piano*

*parties de chœurs*

*partition*

*matériel*

EAS 17723B▲

EAS 17723A▲

EAS 17723p▲

EAS 17723m□

### **The Witch of the broom cupboard** (1983)

Traduction en anglais de **La Sorcière du placard aux**

**balais** par Jeremy Drake

EAS 18153□



### **Montségur** (1985)

Drame lyrique en 2 actes et 11 tableaux. Livret de Gérard Caillet, Guy-Patrick Sainderichin et Marcel Landowski d'après Montségur de Monsieur le Duc De Levis-Mirepoix.

pour Soprano dramatique, 2 Ténors, Baryton Martin, Baryton, Basse, chœur mixte, danseurs et orchestre : 3(pic).3(htb d'amour, cor ang).3(2clB).3(cbn)-4.4.3.1, timb, 3perc, oM, gt élec, synt, cordes

Durée : 2h

Création : le 1.02.1985, Halle aux Grains de Toulouse, Kathleen Martin (S), Remy Corazza et Michel Sénéchal (T), Gino Quilico (Bar Martin), Jean-Philippe Lafont (Bar), Jacques Mars (B), Chœurs du Théâtre du Capitole et du Grand Théâtre de Bordeaux, Orchestre National du Capitole, Michel Plasson (dir), mise en scène : Nicolas Joël, décors : Hubert Monloup

EAS 18938□

*Vidéo cassette en consultation chez l'éditeur*

### **La Vieille Maison** (1987)

Conte musical en 2 actes et 11 tableaux. Livret de Marcel Landowski.

pour 1 rôle d'enfant, Soprano, Ténor, Baryton, 3 petits rôles masculins, chœur d'enfants et orchestre : 2.2.2.2(cbn)-2.2.2.1, timb, 2perc, synt, oM, cordes

Durée : 2h

Création : le 25.02.1988, Opéra de Nantes, Festival International de Chœurs d'Enfants, Danilo Sanges (voix d'enfant), Catherine Dubosc (S), Michel Sénéchal (T), Jean-Philippe Lafont (Bar), Chœurs et Maîtrise de l'Opéra de Nantes, Orchestre des Pays de la Loire, Marc Soustrot (dir), mise en scène : Nicolas Joël, décors : Hubert Monloup

*réduction chant et piano*

EAS 18587T▲

*parties de chœurs*

EAS 18587V▲

*partition et matériel*

EAS 18587□



### **P'tit Pierre et la Sorcière du placard aux balais** (1991)

Opéra pour enfants d'après un texte de Pierre Gripari  
(Les Contes de la Rue Broca)

pour voix solistes (1 enfant, Soprano, Mezzo-Soprano,  
Baryton, Basse), chœur d'enfants et 7 instrumentistes :  
1(pic).1.1.1-0.1.0.0, perc, synt, bande magnétique  
Durée : 55'

Création : le 07.05.1992, Colmar, Arlette Steyer (S),  
Sandrine Sutter (MzS), Mathieu Lédroart (T),  
Lionel Erpelding (Bar), Maîtrise de Colmar, Atelier Lyrique  
du Rhin, Yovtcho Petrov et Jean-Luc Roth (dir),

mise en scène : Pierre Barrat,  
décors et costumes : Tomi Ungerer

*réduction chant et piano*

*partition et matériel*

EAS 19027T▲

EAS 19027□

### **Galina** (1995)

Opéra en 15 tableaux sur un livret de Marcel Landowski.  
pour 7 rôles principaux (S.3MzS.Bar.Bar Martin, 1voix  
d'enfant ou Haute Contre), chœur mixte, orchestre et  
bande magnétique :

3(pic).2(cor ang).2(clB).3(cbn)-4.4.3.1, 3perc, 2hp, gt,  
pno(synt), crd

Durée : 2h 20'

commande de l'État et de l'Opéra de Lyon

Création : le 17.03.1996, Opéra de Lyon, Gwynne Geyer  
(S), Jean-Philippe Lafont (Bar), Jean-Marie Fremeau (Bar  
Martin), Birgit Beckhern (MzS), Hanna Schaer (MzS),  
Chœurs et Orchestre de l'Opéra de Lyon, John Nelson  
(dir), mise en scène : Alexandre Tarta et Stéphan Grogler

*Le livret est également disponible en polonais.*

*Adaptation de Maria Sartova Arion*

*partition et matériel*

EAS 19679□

## ■ BALLETS

### **Le Rire de Nils Halerius** (1944-48)

Légende lyrique et chorégraphique en 3 actes et  
3 tableaux.

Livret de Gérard Caillet et Marcel Landowski  
voir *Œuvres lyriques* page 32

Choudens

### **Ballet des Jeux du Monde** (1948)

d'après le 2<sup>e</sup> acte du **Rire de Nils Halerius**

voir *Œuvres pour orchestre* page 23

Choudens



### **Rabelais, François de France** (1953)

Opéra-ballet en un acte

Création : le 26.07.1953, Tours

Inédit

### **Le Ventriloque** (1954-55)

Comédie lyrique et chorégraphique en 1 acte et 1 tableau.

Livret de Marcel Landowski et Paul Arnold. Chorégraphie d'Igor Fosca.

voir *Œuvres lyriques* page 33

Choudens

### **Abîmes** (1959)

Ballet en deux actes. Argument et décors de Yves Bonnat

Durée : 40'

Création : le 12.02.1959, Opéra d'Essen

Inédit

### **La Leçon d'Anatomie** (1964)

Ballet sur la musique de la symphonie **Jean de la Peur**

Chorégraphie de Glen Tetley

Création : 1964, La Haye, Nederlands Dans Theater

voir *Œuvres pour orchestre* page 23

Choudens

### **Le Chant de Pavot** (1967)

Ballet sur la musique du **Concerto pour ondes**

**Martenot**. Chorégraphie : Serge Golovine

Création : le 28.10.1967, Genève, Grand Théâtre

voir *Œuvres Concertantes* page 20

Choudens

### **Concerto pour basson** (1968)

Ballet sur la musique du **Concerto pour basson et**

**orchestre**. Chorégraphie : Josep Lazzini

Création : le 16.01.1968, Paris, Théâtre des Champs-

Elysées, le Grand Ballet Classique de France, Orchestre de l'Ile-de-France, Jean-Pierre Chouteau (dir)

voir *Œuvres Concertantes* page 20

Choudens

### **Les Notes de nuit** (1970)

Version scénique du conte symphonique pour récitant et orchestre (1961)

Création : le 10.01.1970, Nancy

voir *Œuvres pour orchestre* page 24

Choudens



### **Le Fantôme de l'Opéra** (1979)

Ballet en 2 actes d'après le roman de Gaston Leroux.  
Chorégraphie de Roland Petit  
3.2.2(cIB).2(cbn)-4.4.3.1, 3perc, hp, pno, org, cordes,  
bande magnétique (voix)  
Durée : 1h 45'  
Création : le 22.02.1980, Paris,  
Opéra Garnier, Ballets et Orchestre de l'Opéra,  
Patrick Flynn (dir), décors : Giulio Coltellacci,  
costumes : Franca Squarciapino

EAS 17423□

### **Le Pont de l'espérance** (1980)

Oratorio scénique en 6 tableaux.  
Texte du compositeur et poème de Lamartine  
voir *Œuvres Lyriques* page 34

### **Les Hauts de Hurlevent** (1982)

Ballet en 2 actes et 7 tableaux d'après le roman  
d'Emily Brontë (*Wuthering Heights*). Chorégraphie de  
Roland Petit.  
pour récitant, orchestre (a) et ensemble instrumental (b) :  
a) 1.1.0.0-4.4.3.1, perc, cordes  
b) 1.0.1.0-1.0.0.0, perc, 2gt, pno, 2oM, 2synt, violons,  
violoncelles, bande magnétique  
Durée : 1h 15'  
Création : le 28.12.1982, Paris, Théâtre des Champs-  
Élysées, Ballet National de Marseille, Orchestre Colonne  
et le Groupe de Musique de Chambre Expérimental de  
l'Itinéraire, le compositeur (dir)

EAS 17695□

## ■ MUSIQUES DE SCÈNE

### **Les Travaux et les jours** (1943)

Musique de scène et ballet. Mise en scène : Jean Vilar

Inédit

### **Retour par Dunkerque** (1944)

Musique de scène pour la pièce en 3 actes et  
15 tableaux de Jacques Chabannes  
Création : le 3.11.1944, Théâtre de l'Ambigu

Inédit

### **Le Procès de Jeanne d'Arc** (1945)

Musique de scène pour la RTF

Inédit

### **Agnès de rien** (1949)

Musique de scène pour la RTF

Inédit



### **Le Petit Poucet** (1949)

Féerie en 4 actes et 10 tableaux d'après le conte de Perrault

Création : le 11.03.1949, Paris, Palais de Chaillot

Inédit

### **Paris a deux-mille ans** (1952)

Spectacle pyrotechnique

Inédit

### **Un dieu a dormi dans la maison** (1952)

Musique de scène pour la comédie de Guilherme Figueiredo

Création : le 18.05.1952, Paris, Théâtre de la Huchette

Inédit

### **Le Songe d'une nuit d'été** (1953)

Musique de scène pour une dramatique d'après Shakespeare

Création : le 7.11.1953, Tours

Inédit

### **Prestige de Toulouse** (1956)

Spectacle son et lumière.

Texte de Monsieur le Duc Lévis-Mirepoix

Durée : 35'

Création : le 26.05.1956, Toulouse, Hôtel d'Assezat

Inédit

### **Reflets de Lyon** (1958)

Spectacle son et lumière

Durée : 30'

Création : le 18.06.1958, Lyon, Parc de la Tête-d'Or

Inédit

### **Sortilèges** (1960)

Spectacle son et lumière

Durée : 45'

Création : le 16.06.1960, Lyon, Parc de la Tête-d'Or

Inédit

### **Le Chalet sous la neige** (1960)

Musique de scène pour la télévision

Durée : 15'

Inédit

### **Candide** (1962)

Illustration musicale pour une dramatique d'après l'œuvre de Voltaire

Arrangement de Pierre Cardinal

Durée : 29'

Inédit

### **Le Cid** (1963)

Musique de scène pour la pièce de Corneille

Création : le 6.11.1963, Paris, la Comédie-Française

Inédit



### **Cyrano de Bergerac** (1964)

Musique de scène pour la pièce d'Edmond Rostand

Création : la Comédie-Française

Inédit

## ■ MUSIQUES DE FILM

### **Liberté** (1937)

Œuvre collective pour le Film (Liberté) de Jean Kemm  
d'après Bartholdi

Durée : 5'

Création : le 2.05.1937, Paris, Exposition Universelle,  
Théâtre des Champs-Élysées, M. Rostand (dir)

Inédit

### **Étoiles de demain** (1942)

Avec Maria Casarès et François Perrier

Mise en scène : René Guy Grand

### **Trente Jours au-dessus des nuages** (1942)

Mise en scène : Chanas

Pathé Cinéma

### **Les Beaux jours du Roi Murat** (1946)

Scénario et mise en scène : Théophile Pathé, dialogues :  
Jacques Chabannes

Pathé-Film

### **Mandrin** (1947)

Scénario : Jacques Chabannes et André Haguet, mise en  
scène : René Jayet

Codo-Cinéma

### **Combat pour tous** (1948)

### **La Femme sans passé** (1948)

mise en scène : Henri Calef

### **Gigi** (1948)

Scénario d'après la nouvelle de Colette. Adaptation et  
dialogues : Pierre Laroche, Réalisation : Jacqueline Audry

Codo-Cinéma

### **Square du temple** (1948)

Mise en scène : Zimbacca

### **La Norvège sans les Vikings** (1948)

### **Rendez-vous au Cap Nord** (1948)



**Le Secret de Monte-Cristo** (1948)

Scénario : Léon Treich et Denis Marion, mise en scène :  
Albert Valentin, dialogues : Pierre Laroche

**Codo-Cinéma**

**Sombre dimanche** (1948)

Scénario : Henri-André Legrand, mise en scène :  
Jacqueline Audry, adaptation : Pierre Laroche et André  
Haguet, dialogues : Pierre Laroche

**Codo-Cinéma**

**Premier prix du conservatoire** (1948)

Concours d'entrée, Concours de sortie  
Mise en scène : René Guy Grand

**Lyonnière, terre captive** (1948)

Mise en scène : Zimbacca

**Le Phosphore et la vie** (1948)

**Terre de glaces** (1949)

**La Folle de minuit** (1949)

**L'Homme aux mains d'argile** (1949)

Avec Blanchette Brunoy et Marcel Cerdan  
Scénario : Marcel Rivet, mise en scène : Léon Mathot,  
adaptation : Léon Mathot et Marcel Rivet, dialogues :  
Charles Exbrayat

**Codo-Cinéma**

**La Lanterne des morts** (1949)

Mise en scène : Jacques de Casembroot  
Durée : 11'

**Vallée d'Aoste** (1949)

**Bluette en forme de ballet** (1949)

**Agnès de rien** (1949)

Avec Danièle Delorme et Paul Meurisse  
Scénario d'après le roman de Germaine Beaumont, mise  
en scène : Pierre Billon, adaptation : Pierre Billon,  
dialogues : Jacques Natauson

**Codo-Cinéma**

**Les Extra-lucides** (1950)



### **Chéri** (1950)

Scénario d'après le roman de Colette, Film de Claude Dolbert, Montage : André Danis, Réalisation : Pierre Billon, Directeur de Production : Jean Velter **Codo-Cinéma**

### **La Rue sans loi** (1950)

Scénario et dialogues : Jean Halain et Dubout, mise en scène : Marcel Gibaud **Codo-Cinéma**

### **Jocelyn** (1951)

Scénario d'après Lamartine, mise en scène : Jacques de Casembroot, adaptation et dialogues : Dany Girard **Panthéon Production**

### **Maria du bout du monde** (1951)

Scénario d'après le roman de Jean Martet « Chasse à l'homme », mise en scène : Jean Stelli, adaptation et dialogues : Charles Exbrayat **Codo-Cinéma**

### **Art Rhénan** (1952)

Mise en scène : M. Gibeau

### **La Vie de Jésus** (1952)

Mise en scène : M. Gibeau

### **Deux Visages du Sahara** (1954)

### **Abîmes** (1955)

Avec Aven Armand

### **Les Jardins du Seigneur** (1955)

### **L'Odet** (1956)

### **L'Arbre d'or** (1958)

### **Les Derniers voiliers** (1959) **Choudens**

### **La Millième fenêtre** (1959)

Scénario : Jacques Lanzmann, Robert Menegoz, Pierre Roustang, mise en scène : Robert Menegoz, dialogues : Jacques Lanzmann

### **Poésie réglementaire** (1961)

### **Bonaparte** (1962)

Mise en scène : Jean Vidal

page suivante :

*Mstislav Rostropovitch,  
Galina Vichnevskaïa et  
Marcel Landowski en 1983*

Photo :  
*Erato, Jacques Sarrat*